

US

N° 4/09

**WORKPLACE - CONTRACT
DESIGN - MANAGEMENT**



DAL 1968 RIVISTA PROFESSIONALE LEADER / SINCE 1968 LEADER PROFESSIONAL MAGAZINE

us award 2009 Numero speciale Special issue

Workplace: innovazione e qualità Workplace: innovation and quality

Vincitori e partecipanti Winners and competitors

Interior design, architecture, wood@work, color@work

Comfort seating Best seating award 09

Nayada Archicontest award 09



Superficie:
4.000 mq

Credits

Direzione lavori Impianti elettrici:
Steno Pasque
Luciano Berna Berio
(Banca Mediolanum)
Collaboratori:
Sergio Viridis,
Matteo Bettoni,
Carmen Ferrin Pozzani,
Laura Gazzola,
Luigi Brescianini

Fornitori:

Herman Miller
Poltrona Frau
Silent Gliss
Buzzi & Buzzi
Targetti Sankey
Viabizzuno
Flos, Foscarini
Casalgrande Padana
Concreta, Amtico

Foto:
Matteo Cirenei

Palazzo Archimede, Milano

Progetto: Isacco Brioschi (2009)

3° prize
color@work

Lo studio di questa Corporate, innovativo luogo di formazione e ricerca in Italia, è partito dalle ricerche condotte da Healthy Plants sul beneficio di introdurre la vegetazione negli ambienti lavorativi. La sfida architettonica è quella di impedire lo smarrimento dell'uomo richiamando la sua natura, facendola riequilibrare nel proprio ambiente lavorativo.

The design of such an innovative training and research facility in Italy started from the studies carried out by Healthy Plants on the beneficial effect of plants in working environments. The architectural challenge is to prevent man's bewilderment through a well-balanced contribution of nature in one's working environment.



Originali giochi di trasparenze, di riflessi e di luce, naturale e artificiale, connotano gli spazi. Per eliminare il senso claustrofobico nei corridoi, l'ingresso alle aule didattiche è evidenziato con delle rientranze e con l'ausilio di portali in vetro che fungono da display per informazioni multimediali relative alle lezioni. Nei corridoi sono state installate luci a pavimento per rendere scenografico il percorso.

color@work

Si fa uso di grafica e immagini per rendere viva ed emozionale la struttura. L'identità dell'azienda è particolarmente evidente a partire dalla zona reception e il colore, specialmente nella luce, rende evocativi gli ambienti, caricandoli di enfasi. L'illuminazione prevede un sistema di dimerizzazione che consente di sfruttare al massimo la luce naturale, per contribuire al risparmio energetico.



Palazzo Archimede, Milan

Original plays of transparencies, reflections and daylight and artificial light characterize these rooms. To avoid the claustrophobic feeling in the passageways, the entrance to the classrooms is stressed by some recesses and the use of glass portals acting as displays for multimedia information on the lessons. Floor-embedded lights in passageways make the route a scenery.

color@work

Graphics and pictures are used to make the structure lively and emotional. The company identity is already stressed starting from the reception area and colour, especially in the lighting, make rooms evocative and full of emphasis.