

us

N° 3/09

**WORKPLACE - CONTRACT
DESIGN - MANAGEMENT**



il Sole 24Ore Business Media srl - via G. Petrarco 2, 20141 Milano
POSTE ITALIANE spa - SPED. IN A.P. D.L. 350/2003 (Conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, comma 1, DCB Forlì

DAL 1968 RIVISTA PROFESSIONALE LEADER / SINCE 1968 LEADER PROFESSIONAL MAGAZINE

Design ADI Index - Lavorare per il design Working for design

Workplace Banche e assicurazioni Banks and Insurances - **Illuminazione** Lighting

Workplace Architettura vegetale Vegetable architecture - **Sedute** Seatings

Contract Spazi per l'arte e il sapere Spaces for art and knowledge

Management Risparmiare sugli spazi ufficio Economizing on office space

Giardini verticali, dalla natura alla città

di Patrick Blanc



Dovunque l'acqua sia disponibile tutto l'anno, come nelle foreste tropicali o nelle montagne temperate, le piante possono crescere sulle rocce, sui tronchi degli alberi e su pendii privi di terra. In Malesia, per esempio, di 8.000 specie conosciute, circa 2.500 crescono senza terra. Come si vede in natura, le piante possono crescere su superfici verticali prive di terra purchè non ci sia mancanza di acqua e proprio da queste osservazioni mi è nata l'idea di creare giardini verticali che richiedessero una manutenzione minima. Il Giardino Verticale è composto da tre parti, un'intelaiatura di metallo, uno strato di PVC e uno strato di feltro. Può essere realizzato anche negli interni; normalmente è richiesta un'adeguata illuminazione naturale, ma ci sono specie che vivono esclusivamente con luce artificiale, anche in ambienti chiusi come i parcheggi sotterranei.

Nelle foto: muro vegetale di Patrick Blanc nello showroom IGuzzini di Parigi
Un intervento di Patric Blanc riveste l'ascensore all'interno di uno store. www.verticalgardenpatrickblanc.com



5. Il progetto Vetrocemento di Isacco Brioschi crea una corte privata che integra il vetrocemento strutturale e il verde come rivestimento

The project Vetrocemento by Isacco Brioschi forms a private court integrating reinforced concrete and glass tiles and green as cladding
www.isaccobrioschi.it



6. Un giardino verticale di Isacco Brioschi rianima una corte interna. Le crittogame (muschi) vivendo anche in assenza di luce, possono adattarsi al contesto urbano

This vertical garden by Isacco Brioschi revives an inner court
www.isaccobrioschi.it



7. La parete vegetale Hydroware permette di godere di tutti i benefici del verde occupando spazi minimi, è adatta per ogni tipo di interno e le dimensioni sono personalizzabili in qualunque metratura, la scelta delle piante viene effettuata in base alle condizioni di luce e temperatura

The vegetable wall Hydroware allows to enjoy all the benefits of plants in narrow spaces and suits all kinds of interiors; its size may be customized at will, the choice of plants is made according to the light and temperature conditions
www.hydroware.it

per le piante sono i minerali dissolti nella terra, insieme alla luce e all'anidride carbonica che producono la fotosintesi». Il concetto innovativo è stato quello di utilizzare la capacità delle piante di crescere non solo in un volume (di terra, di acqua, di sabbia, ecc.), ma anche su una superficie.

«In assenza di terra il sistema di supporto della pianta è molto leggero – continua Blanc – per questo può essere applicato su qualsiasi parete indipendentemente dalla sua dimensione». Della stessa opinione è l'artista Makoto Azuma che, sviluppando in orizzontale lo stesso concetto, in occasione della mostra Senseware che si è svolta alla Triennale di Milano in aprile, ha presentato aiuole di muschi, utilizzando come "terreno" il Terramac, materiale biodegradabile tridimensionale prodotto dalla

giapponese Unitika. Sempre durante il Salone del Mobile anche lo Studio Isacco Brioschi ha rivolto l'attenzione a questa tematica: decontestualizzare il verde per reintrodurlo nel contesto dello spazio abitato utilizzando la tecnologia è l'obiettivo della sua ricerca, finalizzata a «trovare la fusione e l'integrazione fra vegetale ed estetica quotidiana, fusione in grado di stimolare percezioni diverse». Come tiene a precisare l'architetto «Siamo di fronte a una poetica riflessione sullo sviluppo sostenibile». Ciò che va colto in queste ricerche è il profondo mutamento intervenuto nei concetti stessi di "natura" e di "architettura", il cui rapporto risulterebbe impoverito se venisse limitato a semplici indicazioni ambientaliste o ecologiche.