



↗ | La struttura del progetto è paragonabile ad un grande albero avvolto da una spirale di conoscenza | *The project structure was identified resembling a large tree wrapped by a spiral of knowledge*





## Uno spazio multifunzionale per la formazione

| Design by Isacco Brioschi and Roberto Marabese | Text edited by Paola Suetta | Photos by Matteo Cirenei |

*A multifunction space for training*



**Il luogo creato dal Gruppo Banca Mediolanum, dedicato alla formazione e deputato alla trasmissione della cultura e dei valori dell'azienda**

*The site created by Gruppo Banca Mediolanum dedicated to training and communicating the culture and values of the company*

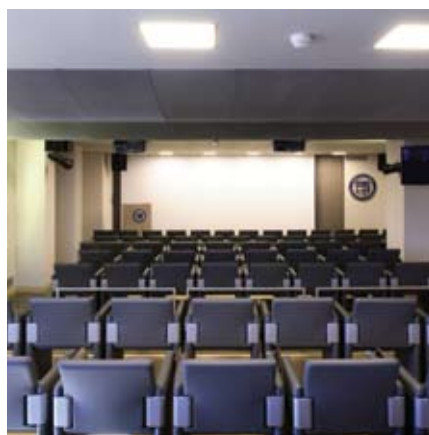
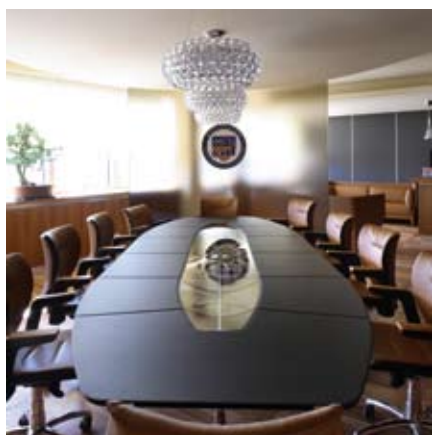
Il progetto dello spazio multifunzionale dedicato alla formazione MCU Mediolanum Corporate University di Banca Mediolanum è opera degli architetti Isacco Brioschi e Roberto Marabese che, partendo dalla progettazione architettonica, hanno sviluppato sia il progetto illuminotecnico, sia l'interior design, fino alla grafica e alle immagini. Lo studio di questa Corporate University è partito dalle ricerche condotte da Healthy Plants sul beneficio di introdurre la vegetazione negli

ambienti lavorativi e di studio. Pensando alle parole "formazione, radici e conoscenza", è stata identificata la struttura del progetto, paragonabile ad un grande albero avvolto da una spirale di conoscenza. Il "background", che tiene le radici solide e non permette che l'albero cada, sono le conoscenze, le idee, e le speranze che hanno trasmesso i grandi personaggi della storia. Le "radici" sono la storia (racchiusa nel museo) che parte dal piano semi-interrato e grazie al vano scale, vanno



MEDIOLANUM  
CORPORATE UN

↑ La reception è estremamente evocativa, grazie alla realizzazione di una finta libreria 'fuori scala' in vetro, riportante, su pannelli retro illuminati, immagini di personaggi storici particolarmente significativi | *The reception is extremely evocative: here, 'out of scale' imitation bookshelves in glass have back-lit panels with images of particularly significant historic figures*



a pervadere di conoscenza tutto l'edificio e ogni singola aula, immaginata come ramo sui quali germogliano i discendenti, linfa di quest'albero. Il Campus è situato a Milano Tre e occupa più di 4.000 metri quadrati. All'interno dell'edificio, al piano interrato, il museo e la mediateca rappresentano nel progetto le "radici" della conoscenza da cui trarre linfa. Nella biblioteca, il luogo formativo per eccellenza, sono collocate numerose piante verdi. Accanto a questo ambiente, la mediateca con dodici postazioni multimediali, con touch-screen. La reception, punto di partenza di qualunque percorso, è estremamente evocativa, grazie alla realizzazione di una finta libreria 'fuori scala' in vetro, riportante, su pannelli retro illuminati, immagini di personaggi storici particolarmente significativi. Sempre a piano terra un'accogliente e spaziosa sala plenaria. Gli spazi ai piani superiori comprendono 23 aule didattiche, ampie e luminose, ognuna dotata delle più moderne tecnologie e tutte studiate attentamente nei materiali e nella disposizione degli arredi per favorire lo studio, e il lavoro di gruppo. In ogni piano è stata prevista una sala ristoro. Il luogo di ritrovo e scambio d'opinioni per eccellenza è stato denominato Bar Kitchen, qui le scritte diventano un'icona ripetuta sui tavoli, sulle pareti e sui vetri, rimandando al concetto di comunicazione sociale e di scambio, per questo motivo sono stati utilizzati 'pannelli lavagna' dove poter lasciar impressa la propria testimonianza, che verrà condivisa dagli altri. Al piano terra l'Organic Bar, dove sono stati utilizzati materiali dalle connotazioni naturali in una fusione tra organico e inorganico: i piani dei tavoli e i setti verticali della vetrata interna sono in policarbonato con inserito il bambù, quale richiamo della tappezzeria anch'essa in bambù. L'ultimo piano è dedicato, oltre alle aule, agli uffici e alla presidenza, arredata con il tavolo riunioni, la boiserie in pelle, il legno teak, vetri colorati e tecnologia, elementi ideali a un luogo confortevole e di grande eleganza. Il progetto ha voluto armonizzare una presenza strutturale e impiantistica piuttosto forte. Il blocco ascensori è stato rivestito con vetri retro-laccati non solo per una valenza estetica, ma soprattutto per cercare di alleggerire questo ingombrante volume già preesistente. Si è ottenuto il risultato di una falsa visione prospettica, molto 'scenografica', dei corridoi e degli sbarchi ascensori in prossimità degli stessi. Accanto agli ascensori sono stati collocati dei monitor touch screen per ricevere le informazioni sui percorsi all'interno dell'edificio. Per eliminare il senso claustrofobico tipico dei lunghi corridoi sono state create delle rientranze in prossimità degli accessi alle aule didattiche, così da interrompere la prospettiva ed evidenziare l'ingresso nelle aule anche con l'ausilio di portali in vetro che racchiudono un monitor che potrà trasmettere contenuti multimediali relativi alle lezioni. Nei corridoi sono state installate delle luci a pavimento per rendere scenografico il percorso ■

The project for the multifunction space dedicated to training at the MCU Mediolanum Corporate University of Banca Mediolanum is the work of architects Isacco Brioschi and Roberto Marabese who, starting from architectural design, developed the technical lighting project, interior design, graphics and images. The analysis of this Corporate University started off from research conducted by Healthy Plants into the benefits of including vegetation in work and study settings. Focusing on the keywords "training, roots and knowledge", a project structure was identified resembling a large tree wrapped by a spiral of knowledge. The "background", which holds the roots steady and prevents the tree from falling, are the knowledge, ideas and hopes that the great figures of history have handed down to us. The "roots" are history (housed in the museum) and start from the basement; thanks to the stair chamber, they pervade knowledge throughout the building and every lecture room, imagined as a branch on which trainees flourish as the life-blood of this tree. The Campus is located in Milano Tre and measures more than 4,000 square metres. Inside the building, in the basement, the museum and media room represent the "roots" of knowledge that provide sustenance. The library, the par excellence place for learning, has a great many green plants. The library is flanked by the media room with twelve multimedia workstations and touch-screens. The reception - the starting point for any approach - is extremely evocative: here, 'out of scale' imitation bookshelves in glass have back-lit panels with images of particularly significant historic figures. The ground floor also has a welcoming and spacious main hall. The facilities on the upper floors include 23 large and bright lecture rooms, each equipped with the most modern technologies and all carefully designed as regards materials and the layout of furnishings to encourage study and group work. Every floor has a refreshment area. The par excellence place for get-togethers and exchanges of opinions is named Bar Kitchen. Here, writings become an icon repeated on the tables, walls and windows, highlighting the social communication and exchange concept. For this reason, 'slate panels' were installed where people can leave remarks to be shared with others. The ground floor has the Organic Bar, where very natural materials were used in a fusion between organic and inorganic: the table tops and internal vertical partitions are in polycarbonate with bamboo inserts, which reflect the upholstery which is also in bamboo. The top floor not only has the lecture rooms but also offices and the presidential suite, furnished with a meeting table, leather panelling, teak, stained glass and technology - ideal elements for a comfortable and extremely elegant setting. The project sought to harmonise a rather emphatic identity for the facility. The lift block is finished with back-lacquered glass not only for its aesthetic impact but especially in an effort to lighten this pre-existing and bulky installation. The result obtained is a distorted and very 'theatrical' perspective view of the corridors and lift entrances. Touch-screen monitors were installed next to the lifts displaying information about the courses held in the building. The claustrophobic sensation typical of long corridors was eliminated by creating recesses near the doors to the lecture rooms that interrupt the perspective and highlight the entrances to the rooms not the least through glass inserts with a monitor used to display the multimedia content of the lessons. The corridors have floor lighting for scenic effect. ■



↑ ↓ | Lo studio di questa Corporate University è partito dalle ricerche condotte da Healthy Plants sul beneficio di introdurre la vegetazione negli ambienti lavorativi e di studio | The analysis of this Corporate University started off from research conducted by Healthy Plants into the benefits of including vegetation in work and study settings

