

n.106

Aprile-Maggio/April-May 2009

Lighting

DESIGN COLLECTION

DESIGN

Erika
Gagliardini

PROGETTI/A Milano 3

PROJECT/In Milan 3

Il luogo della conoscenza
The site of knowledge

La Mediolanum Corporate University, creata dal Gruppo Banca Mediolanum è dedicata alla formazione, alla trasmissione della conoscenza, della cultura e dei valori dell'Azienda

Mediolanum Corporate University, created by Gruppo Banca Mediolanum is dedicated to education, transmission of knowledge, of culture and the values of the firm

Nella sua forma architettonica, nella sua sostanza ed essenza, Mediolanum Corporate University è il luogo creato appositamente per esprimere un nuovo modo di apprendere e trasmettere i valori, la conoscenza e la professionalità di Banca Mediolanum: in questo organismo educativo, la tecnologia e la conoscenza convivono armoniosamente a sostegno dello sviluppo imprenditoriale e personale del Family Banker®.

Il progetto della MCU è ad opera degli architetti Isacco Brioschi e Roberto Marabese che partendo dalla progettazione architettonica, hanno elaborato sia il progetto illuminotecnico, sia l'interior design, fino alla grafica. Con più di 4.000 metri quadrati la MCU è stata realizzata in modo armonico a partire dalla scelta mirata dei materiali utilizzati e delle finiture, di tecnologie all'avanguardia, d'inedite soluzioni di interior design e di spazi stimolanti e rilassanti. "Lo studio di questa Corporate University che, senza dubbio, diventerà il luogo di formazione e ricerca più innovativo in Italia, è partito dalle ricerche condotte da Healthy Plants sul beneficio di introdurre la vegetazione negli ambienti lavorativi e di studio. -spiega l'architetto Isacco Brioschi- Ancora una volta, la sfida architettonica è quella di impedire lo smarrimento dell'uomo richiamando la sua natura, facendola 'rientrare' e riequilibrare nel proprio ambiente lavorativo". Per sviluppare il nuovo concept progettuale si è rivelato fondamentale il trattamento della luce; originali giochi di trasparenze, di riflessi e di luce, connotano l'architettura degli spazi interni dove sono stati inseriti vari prodotti di Buzzi & Buzzi, realizzati in Coral, il materiale innovativo prodotto esclusivamente dall'azienda, che permette l'integrazione di sorgenti luminose all'interno di muri e controsoffitti senza l'aggiunta di ghiera o cornici. Mediolanum Corporate University comunica attraverso la simbologia dei suoi ambienti: il messaggio emotivo trasmesso da ogni luogo è molto forte, evocativo, fin dal momento dell'accoglienza all'ingresso. La Reception produce un'occasione di forte impatto e di Brand Experience. Sia nella reception sia nei corridoi è stato utilizzato il sistema d'illuminazione modulare in linea continua Invidia, della famiglia dei prodotti tecnica, costi-

In its architecture, essence and substance, Mediolanum Corporate University is a place purpose-made to express a new way to teach and transmit values, knowledge and professionalism of Banca Mediolanum: in this educative structure technology and knowledge harmoniously coexist to sustain the entrepreneurial and personal development of the Family Banker®.

The project for the MCU is by architect Isacco Brioschi and Roberto Marabese who, starting from architectonic have elaborated also the lightning, interior and graphic design.

With over 4.000 square meters MCU has been harmoniously elaborated starting from the materials and finishing, updated technologies, unusual interior design solutions and stimulating though relaxing spaces. "The project of this Corporate University which will become, no doubt, the most advanced research and development centre in Italy, started from the researches by the Healthy Plants on the benefits of introducing vegetation in work and living spaces - Explains architect Isacco Brioschi - Once again, the challenge of architecture is that to prevent the confusion of man by recalling his nature, letting it 're-enter' to rebalance the workspaces".

To develop the new design concept has proved fundamental the use of light; original plays of transparency, reflections and light characterise the indoor spaces where have found a place many lightning devices by Buzzi & Buzzi, realized in Coral, the innovative material produced solely by this firm, consenting the integration of the light sources in walls and ceilings without the addition of nuts or frames. Mediolanum Corporate University communicates through the symbolism of its spaces: the emotional message is very strong since the entrance. The Reception produces an 'occasion' of strong impact and Brand Experience. Both in the reception and the



tuito da incassi a scomparsa totale che permette la creazione di linee di luce continue senza zone d'ombra. Uno schermo in policarbonato satinato permette l'installazione a filo parete o soffitto creando il comfort visivo.

Il sistema per controsoffitti Elios, con un vetro satinato extra white, è stato invece installato con una disposizione circolare molto coreografica al di sopra della scala di cristallo e acciaio che domina la hall e permette di raggiungere il piano interrato. In questo caso è stata utilizzata la versione fluorescenza a risparmio energetico 2x42W al fine di illuminare scenograficamente le scale fino all'interrato; dove il Museo e la Mediateca rappresentano nel progetto le "radici" della conoscenza da cui trae linfa Mediolanum Corporate University. Gli spazi ai piani superiori, le zone ristoro e le 23 aule didattiche, sono dotati delle più moderne tecnologie, qui l'illuminazione è ottenuta attraverso Nefi, apparecchio a scomparsa totale sempre della famiglia dei prodotti in Coral, che supporta lampadine alogene dicromatiche. Questo prodotto dalle dimensioni ridotte, 9 x 9 cm, nasconde la propria parte elettrica dietro un vetro satinato

corridors have been used the modular system in continuous line Invidia, of the technical products family, made by fully hidden devices consenting the creation of continuous light lines without shadows. A diffuser in satin polycarbonate allows the fixture on wall or ceiling level and creates visual comfort.. Ceiling recessed system Elios, with extra white satin glass, has been used with an highly choreographic circular disposition above the crystal and steel stair dominating the hall and leading to the basement. In this case has been used the fluorescence version, energy saving, 2x42W to create a scenographic lightning of the stairs, where the museum and the Media Library represent in the project the 'roots' of the knowledge conveying sap to the Mediolanum Corporate University. The spaces in the upper floors, the relax area and the 23 lecture halls, are equipped with the most updated technologies, and here lightning is obtained through Nefi, totally disappearing device of the Coral products family, for dichroic halogen bulbs. This small size



In queste pagine, alcuni ambienti di Mediolanum Corporate University, inaugurata il 18 marzo 2009.

- 1 La scalinata in acciaio e cristallo
- 2 Ambiente per la meditazione e il relax, la Mens Sana
- 3 La zona della reception è estremamente evocativa, grazie alla realizzazione di una finta libreria in vetro, riportante immagini di personaggi storici.
- 4 Bar Playground

In these pages some spaces of Mediolanum Corporate University, opened the 18th march 2009.

- 1 The stairway in steel and crystal
- 2 A space for meditation and relax, called Mens Sana
- 3 The reception area is highly evocative, thanks to the realisation of a fake library in glass, reproducing the images of historical personalities.
- 4 Bar Playground

extra bianco retrocesso 3 cm rispetto al piano del controsoffitto, al perseguimento dell'obiettivo ultimo di Buzzi & Buzzi di fornire un prodotto dall'assoluta integrazione nell'architettura e al fine di offrire un suggestivo fascio di luce; gli elementi illuminanti Nefi sono stati applicati anche negli spazi comuni e nelle sale ristoro, dove i momenti di pausa favoriscono la comunicazione anche informale e la condivisione dell'esperienza formativa. Il progetto ha voluto armonizzare una presenza strutturale e impiantistica già esistente, piuttosto ingombrante. Il blocco ascensori è stato rivestito con vetri retro-laccati sia per una valenza estetica, sia per alleggerire questo volume già preesistente; ottenendo così il risultato di una falsa visione prospettica, molto 'scenografica', dei corridoi e degli sbarchi ascensori. Accanto ad essi sono stati collocati dei monitor touch screen per ricevere le informazioni sui percorsi all'interno dell'edificio. Nei corridoi che conducono alle aule sono state installate le luci anche a pavimento per rendere più illuminato e scenografico il percorso. Il prodotto Nimbus, elemento da incasso a scomparsa totale, studiato per diventare parte integrante del controsoffitto, è stato inserito nella sua versione a risparmio energetico fluorescenza 2x26W e nella versione emergenza sia nella hall sia negli sbarchi ascensori. Nell'ambiente denominato Mens Sana, Nimbus affiancato a degli apparecchi comandati da un sistema di controllo della luce colorata con emissione RGB, illuminano questo spazio essenziale e ricco di vegetazione bonsai e floreale dove l'uomo può ricercare l'equilibrio della mente e del corpo attraverso la cromoterapia, gli aromi e la musica di sottofondo.

device, 9 x 9 cm, hides the electric parts behind an extra white satin glass placed 3 cm backwards with respect to the ceiling, in accordance with the aim of Buzzi & Buzzi to supply a product fully integrated in architecture and a fascinating light beam; The Nefi lightning devices are used also in common spaces and relax areas, where the pauses encourage communication and sharing of educational experiences. The project tried to harmonise the already existing fixtures fairly bulky. The lift block has been covered with back-lacquered glass both for aesthetic effect and to lighten the already existing volume with the result to reach a false prospective vision, highly 'scenographic', of the corridors and the lift landings. Besides have been placed touch screen monitors for information on the building. In the corridors leading to the lecture halls have been placed lights also in the floor to make more scenographic and lighted the path. Nimbus, totally disappearing device, conceived to be part of the ceiling itself, has been used in the energy saving fluorescence version 2x26W and emergency version both in the hall and in the lift landings.

In the space called Mens Sana, Nimbus combined with devices managed by an RGB control system, lighten a corner full of bonsai and flowers where people can recreate the equilibrium of body and soul through chromotherapy, aromas and music.



Il progetto

Luogo: Milano 3 City

ANNO DI REALIZZAZIONE: 2009

PROGETTO ARCHITETTONICO, DIREZIONE ARTISTICA E DIREZIONE LAVORI

Studio Architetto Isacco Brioschi

www.isaccobrioschi.it

Collaboratori

Arch. Matteo Bettoni

Arch. Carmen Ferrin Pozuelo

PROGETTO ARCHITETTONICO E DIREZIONE ARTISTICA

Studio Marabese Design

Architetto Roberto Marabese

www.marabesedesign.com

Collaboratori

Arch. Gabriella Proverbio

Arch. Riccardo Fagnani

Collaboratori alla D.L.

Arch. Sergio Viridis

Corpi illuminanti utilizzati

Buzzi & Buzzi www.buzzi-buzzi.it

Targetti Sankey S.p.A. www.targetti.com

Esedra by Targetti Sankey

Viabizzuno www.viabizzuno.com

Flos www.flos.it

Foscarini srl www.foscarini.com

Isacco Brioschi nasce a Monza nel 1970. Laureatosi in Architettura presso il Politecnico di Milano, nel 1999 fonda a Milano lo Studio Isacco Brioschi Architettura & Design, concepito quale fucina di nuove formule architettoniche in cui i materiali tecnologici, artistici e naturali si coniugano in una logica compositiva. Le opere architettoniche, sino ad oggi realizzate e quelle in corso di realizzazione, vedono protagonisti degli spazi, dei luoghi dell'abitare e del lavorare, che dialogano costantemente tra innovazione e recupero, tra tecnologia e ambiente, tra arte e funzionalità. Ha maturato l'esperienza professionale attraverso la realizzazione di numerosi progetti, tra i quali: la creazione della sede di Fastweb a Genova; l'intervento di recupero delle sedi di Fastweb a Milano e Padova; la creazione degli uffici di prestigiose società italiane (SRI spa, Edizioni Pem, Unica spa, Consorzio Club Deal Yacht, Headquarter Srl, Banca Mediolanum). Attualmente è impegnato nella realizzazione di: progettazione del primo negozio "tipo" delle agenzie del Gruppo Ventaglio, direzione lavori del primo Flagship Store di Banca Mediolanum presso il Mediolanum Forum di Assago.

The project

Place: Milano 3 City

REALIZED IN: 2009

ARCHITECTONIC PROJECT, ARTISTIC CONDUCTION & SUPERVISION OF WORKS

Studio Architetto Isacco Brioschi

www.isaccobrioschi.it

Collaborations

Arch. Matteo Bettoni

Arch. Carmen Ferrin Pozuelo

ARCHITECTONIC PROJECT AND ARTISTIC CONDUCTION

Studio Marabese Design

Architetto Roberto Marabese

www.marabesedesign.com

Collaborations

Arch. Gabriella Proverbio

Arch. Riccardo Fagnani

Collaborators at D.L.

Arch. Sergio Viridis

Lightning bodies

Buzzi & Buzzi www.buzzi-buzzi.it

Targetti Sankey S.p.A. www.targetti.com

Esedra by Targetti Sankey

Viabizzuno www.viabizzuno.com

Flos www.flos.it

Foscarini srl www.foscarini.com

Isacco Brioschi borne in Monza in 1970. graduates in Architecture at the Politecnico of Milano, in 1999 he founds the Studio Isacco Brioschi Architettura & Design, conceived as a forge for new architectonic formulas where technologic, artistic and natural materials are melted in a logic composition. In his past and new works, spaces, homes and workplaces have a leading role, they are balanced between innovation and heritage, technology and environment, art and function. He gathered experience through the realisation of many projects, among which: design of the Fastweb headquarters in Genova; restoration of the Fastweb branches of Milano and Padova; the design of the premises for prestigious Italian firms (SRI spa, Edizioni Pem, Unica spa, Consorzio Club Deal Yacht, Headquarter Srl, Banca Mediolanum). He is presently involved in the realisation of: design for the first "concept" shop for the agencies of the Gruppo Ventaglio, direction of works for the Flagship Store of Banca Mediolanum Mediolanum at the Forum of Assago.